

条例による様式
第1号様式（第8条関係）

令和7年3月25日

東員町議会議長
南部 豊 様

東員町議会議員 山田由紀子

令和6年度政務活動費に係る収支報告について

東員町議会政務活動費の交付に関する条例第8条第1項（第2項）の規定により、別紙のとおり令和6年度政務活動費収支報告書を提出します。



別 紙

令和 6 年度政務活動費収支報告書

議員名 山田由紀子

1 収 入 政務活動費 120,000 円

2 支 出 (単位：円)

科 目	支 出 額	備 考
調査研究費	119,080 円	第 66 回日本小児神経学会学術集会 センチュリーホール 駐車代・秋の舞学会 雅楽の伝承と楽器について 六華苑 入場料・ホーチミンにて技能実習生の送り出し機関訪問、教 育施設視察生徒との交流等旅客機費用
研 修 費	8,215 円	内容：自治体決算の基本と実践
会 議 費		
資料作成費		
資料購入費	7,810 円	万博跡地見学・美術館にて購入
広 報 費		
事 務 費	14,091 円	切手・インクジェット代
合 計	149,196 円	

3 残 額

0 円

注) 備考欄には、主たる支出内訳を記載する。

注) 添付書類 領収書の写し第 1 号様式 (第 8 条関係) 規則による様式

領収書等添付一覧（令和6年度）

使途項目名	調査研究費			
年 月 日	支 出 内 容	支	出	整 理 番 号
令和 6.6.1	名古屋国際会議場 駐車代	700	円	①第66回小児神経学会 学術集会 医療的ケ ア児の現在と未来
令和 6.11.9	六華苑 入場料	460	円	②雅楽の伝承と楽器
令和 7.2.4～ 2.8	ベトナムハノイ経由ホーチミ ン往復旅客機費用	117,920	円	③技能実習生の送り出 し機関訪問、教育施設視 察・生徒との交流
			円	
			円	
			円	
			円	
			円	
			円	
			円	
			円	
			円	
			円	
			円	
			円	
合 計		119,080	円	

参考様式 4

項目 調査研究費

整理番号 ①

活動旅費明細書

議員名 山田由紀子

調査研修事項 第66回小児神経学会学術集会 医療的ケア児の現在と未来

目的地 名古屋国際会議場 センチュリーホール

期間 令和6年 6月 1日から令和 年 月 日 (日間)

(1) 交通費 円

(交通費内訳)

日 程	区 間	交通手段	交 通 費
R6.6.1	往・復	車・駐車料	700 円
	～ 往・復		円
	～ 往・復		円
	～ 往・復		円
	～ 往・復		円
	～ 往・復		円
	～ 往・復		円
	～ 往・復		円
合 計			円

(2) 宿泊費 円

(宿泊内訳) 実費 円× 泊

(実費の上限14,800円)

合 計 700 円

参 考

交通費及び宿泊費の算出については、東員町議会議員の報酬及び費用弁償に関する条例の規定を準用する。(日当は含めない。)

領収書等貼付用紙

使 途 項 目	調査研究費								
整 理 番 号	①								
領収書・その他証拠書類貼付欄 (支出年月日) 令和6年6月1日									
領 収 書 No. A 22919 年 月 日 24. 6. 1 ¥ 700 - ただし、名古屋国際会議場駐車場利用料として 上記のとおり領収いたしました。 <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">内 訳</td> <td>名古屋国際会議場 指定管理者</td> </tr> <tr> <td>税率 税抜金額 636</td> <td>コングレ名古屋観光コンベンションビューローコンソーシアム</td> </tr> <tr> <td>10% 消費税額 64</td> <td>株式会社コングレ 中部支社長</td> </tr> <tr> <td></td> <td>登録番号：T9-1200-0107-9690</td> </tr> </table>		内 訳	名古屋国際会議場 指定管理者	税率 税抜金額 636	コングレ名古屋観光コンベンションビューローコンソーシアム	10% 消費税額 64	株式会社コングレ 中部支社長		登録番号：T9-1200-0107-9690
内 訳	名古屋国際会議場 指定管理者								
税率 税抜金額 636	コングレ名古屋観光コンベンションビューローコンソーシアム								
10% 消費税額 64	株式会社コングレ 中部支社長								
	登録番号：T9-1200-0107-9690								
使 途	第66回日本小児神経学会学術集会 センチュリーホール 駐車代								
按 分 率 等 (按分の支出の場合)									
そ の 他									



第66回日本小児神経学会学術集会

The 66th Annual Meeting of the Japanese Society of Child Neurology

Child Neuro 2024 in Nagoya

- English
- HOME
 - 会長挨拶
 - 開催概要
 - プログラム
 - 座長・演者へのご案内
 - 参加登録
 - ポスター&ワインのご案内
 - 実践教育セミナー
 - 若手研究推進ワークショップ
 - 演題募集
 - 指定演題登録
 - 企業の皆様へ
 - 患者家族会ブース申込
 - 関連学会告知・広報申込
 - 宿泊案内
 - 託児室のご案内
 - 会場案内
 - リンク

市民公開講座

市民公開講座



詳細	
日時	2024年6月1日(土) 13:30~15:30
会場	名古屋国際会議場 1号館 2F センチュリーホール
テーマ	医療的ケア児の現在と未来
基調講演	
座長	水野 美穂子(社会福祉法人大同宏緑会 重心施設 にじいろのいえ 理事長)
演者	「地域で医療的ケア児と家族を支える」 三浦 清邦(愛知県医療療育総合センター中央病院 副院長 兼 あいち医療的ケア児支援センター長)
シンポジウム「医療的ケア児の現在と未来」	
座長	久保田 哲夫(安城更生病院 小児科代表部長) 山田 桂太郎(愛知県医療療育総合センター中央病院 小児神経科医長)
演者	「医療的ケア児ってどんな子ども？」 恒川 敦子(当事者親・愛知県医療的ケアライン(医療的ケア児・者の家族会)) 「訪問看護ステーションとして地域で医療的ケア児と家族を支える」 澤野 由佳(7iriser株式会社 しずく訪問看護ステーション 代表) 「医療的ケア児の学びのために~過去、現在、そして未来に期待すること~」 島谷 麻未(愛知県立小牧特別支援学校 教諭)

第66回日本小児神経学会学術集会 市民公開講座 事前受付

「第66回日本小児神経学会学術集会 市民公開講座」の事前登録のためのページです。
下記項目を入力し、送信してください。

*定員に達し次第、登録を締め切る場合がございます。予めご了承ください。

名 称：第66回日本小児神経学会学術集会 市民公開講座
会 期：2024年6月1日（土）13:30～15:30
会 場：名古屋国際会議場 センチュリーホール
テーマ：医療的ケア児の現在と未来

※複数名でご参加いただく場合も1名ずつのご登録をお願いいたします。
※当日は登録完了メールをプリントアウトしてお持ちいただくか、スマートフォン等の画面に表示して提示ください。
※は必須入力項目です。

※申込者 姓 山田

※申込者 名 由紀子

※ご職業 その他 ▼

お勤め先（患者家族の方 三重県東員町町議会議員
はお住いの県名）

@yahoo.co.jp

※E-mail 確認用

@yahoo.co.jp

備考

※ご連絡事項がございましたらご記入ください

個人情報取扱いについて



◎同意する ○同意しない

内容を確認

【お問い合わせ】

第66回日本小児神経学会学術集会 運営事務局
日本コンベンションサービス株式会社 中部支社内
〒460-0008 名古屋市中区栄2-10-19 名古屋商工会議所ビル6階
TEL: 052-218-5822 FAX: 052-218-5823
E-mail: childneuro2024@convention.co.jp



印刷 - ウィンドウを閉じる

From 第66回日本小児神経学会学術集会 運営事務局
To ...@yahoo.co.jp
受信日時 2024/05/01 水曜日 15:58

自動送信【66小児神経】市民公開講座事前受付のご案内

この度は、第66回日本小児神経学会学術集会 市民講座への参加登録をいただきありがとうございました。
当日はこちらのメールを印刷または表示してご入場ください。

■申込者 姓
山田

■申込者 名
由紀子

■ご職業
その他

■お勤め先（患者家族の方はお住いの県名）
三重県東員町町議会議員

■E-mail
...@yahoo.co.jp

■備考

【本件に関する問い合わせ先】

ChildNeuro2024 運営事務局
日本コンベンションサービス株式会社 中部支社内
〒460-0008 名古屋市中区栄2-10-19 名古屋商工会議所ビル6階
TEL: 052-218-5822 FAX:052-218-5823
E-mail: childneuro2024@convention.co.jp

11/18ページ

様式 1 【申し合わせ事項】 【委員会、全協：共通様式】

令和 6 年 6 月 2 日

東員町議会 議長

伊藤 治雄 様

東員町議会

山田由紀子 印

研 修 報 告 書

研修期間	令和 6 年 6 月 1 日 (土) ～ 月 日 () 【 日間】
研修 (視察) 先	名古屋国際会議場
目的 (テーマ等)	第 6 6 回日本小児神経学会学術集会 医療的ケア時の現在と未来
資料添付の有無	有 ・ 無

※ 研修概要、内容、所感などは、次ページに記入すること。

様式1〔申し合わせ事項〕：【委員会、全協：共通様式】

〔氏名：山田由紀子 〕

研修概要、内容、所感

3月まで担当した、計画相談員としては、現実的に医療ケア児の増加は、慰労の進歩に伴って、増える傾向ではあり、医療ケア児コーディネーターの資格の取得の際にも、今後の将来像はどのようになるのかとの不安はあった。

その後、名古屋のように大学病院も多く、病院の充実が高いと感じていた。

充実のサービス状況や学校との連携など状況は違うのではないかと期待感があった。

しかいながら、医師、当事者の母親、訪問看護ステーション代表、特別支援学校教師（小牧市）、児童発達支援・放課後デイ管理責任者（豊田市近郊）からの発表からは、三重県と大きな開きはない状況があった。

- ・母親からはより多くの支援理解が欲しい。
- ・看護師からは「子供の当事者の声を聴いてほしい」。
- ・サービス事業所からは、18歳以降の人生設計。

これらは、私に対応していた状況と同じである。

また、医師からは多職種連携の必要性が強く求められた。

- ・病院の主治医から地域診療への移行のハードル。
- ・退院と同時に起こる家族のこれからの不安の受け止める場所として、行政の覚悟。

- ・保健師と訪問看護師との信頼の構築と計画相談員との連携。
- ・学校との連携と通学等への配慮やサービスの確立。
- ・卒業後の社会性への転換との折り合いについて。

これらは、課題が残ったままであった

会場からの質問としては、

「防災時の連携」についてであった。

大学病院としては何ができるのか・・・BCPの作成はされていても、不十分と感じられている発言に、「ありがたい・・・」と思えた。

多くの保護者、特に母親は「この子と一緒にこの家にとどまります・・・」といった発言が聞こえる。

私自身も、「避難することが、リスクすぎて・・・」「ほかのお子さんたちの意見は？」と聞いたところ、「お母さんは生きていてほしい・・・」でした。

多くの連携は、日常からであり、卒業すれば、自宅や家族との時間が増える可能性は高く、ケアマネとして介護保険サービスの内容を知り尽くしている自身にとっては、非常に厳しい現実が見えてしまう。

この研修発表を通して、今後も子供たちの将来を考えていきたいと強く感じた。

領収書等貼付用紙

使 途 項 目	調査研究費
整 理 番 号	②
領収書・その他証拠書類貼付欄 (支出年月日) 令和6年11月9日	
入 苑 料 一般460円(390円)、中学生150円(70円) ※()内は20名以上の団体料金 ※小学生以下は付き添いを要します 開苑時間 午前9時から午後5時まで ※但し入苑時間は午後4時まで 休 苑 日 月曜日 ※月曜日が祝日の場合、翌平日 年末年始(12月29日から1月3日) 所 在 地 三重県桑名市大字桑名663-5 TEL:0594-24-4466 桑名市教育委員会 	
使 途	秋の舞学会 雅楽の伝承と楽器について 六華苑
入場料	
按 分 率 等 (按分の支出の場合)	
そ の 他	



桑名 六華苑 秋の舞楽会



令和 6 年 11 月 9 日 (土) - 10 日 (日) 10時半 及び 13時

主催：多度雅楽会 / 共催：六華苑 / 企業メセナ協議会助成認定事業

20周年にあたり、2005年秋に上演の演目(陵王・納曽利・抜頭・林歌)を再現します。

また、舞楽の集大成として、当会固有の「蘇合香」を管絃舞楽にてお楽しみください。

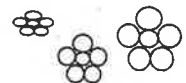
これまで童舞と名舞は何度も公演を重ね、管絃や声楽を含めた幅広い楽曲に挑戦してきました。

陵王 20・納曽利 11・抜頭(左方 4・右方 5)・林歌 3・長保楽 3 度目の上演になります。

<上演時間> 開始時刻は目安で、着装等により遅れる場合があります。

	振鉦三節	蘇合香	長保楽	陵王	納曽利	抜頭	林歌	豊栄舞	長慶子
(1日目)	10:30	11:00	15:20	13:00	13:30	14:00	14:40	15:00	15:40
(2日目)	10:30	11:00	13:00	13:20	13:50	14:20	14:40	15:00	15:10

特別上演 蘇合香一具 (そごう いちぐ)



国立劇場の記録をもとに 2015 年秋に初演、2018 年秋に一具を完成しました。当会の本格継承に向けて、今回で 5 度 8 回目の上演です。6 つの組曲の特徴は、以下のとおりです。

曲名 拍子は太鼓数 (開始時刻)	舞の特徴
調子 出手 (11:00)	舞人登台
1. 序 一帖 (11:08) 序吹 2・延楽 3・早楽 7 の拍子 12 序吹止 楽拍子は 10・8・6・4 拍子の混成	手上下に合わせ抜き足立て踏み引き・落居・ 首振 を左・右面にて繰り返す。 手上下に合わせ落居・手左右に振上げ下に合わせ胸付を 6 回交えながら、 延楽は前面・早楽は後面で袖振り足立て踏み、左・右面にて 左右首振 。 後面から回転、前面にて肩由 2 度・落居、後半は左・右面にて袖振り足突。
2. 序 三帖 (11:25) 延楽・序吹止 拍子 26 主に 8 拍子、 $\frac{5}{4}$ ・7・ $\frac{9}{8}$ ・ $\frac{3}{4}$ 拍子 各 2	前半：足突・落居・ 首振 ・手上下に合わせ足立て踏みを左右左に繰り返す。 肘曲げ方に進み、片手抜き足突・両手抜き足突を前・後・右面にて繰り返す。 後半：袖振り足突後、前面へ手指し進み足突を右・左面にて繰り返す。
3. 序 四帖 (11:40) 早楽・序吹止 拍子 26 主に 8 拍子、4・ $\frac{9}{8}$ ・ $\frac{3}{4}$ 拍子 各 2	前半：手腰から抜き合わせ落居を左右の後・胸付足突き肘由 4 度を繰り返す。 後半：手上下に振分け反転・足突を後・前・後・前・左へ 5 度、足突 3 度。 同様に後・前・右へ 5 度、足突 3 度。前面にて左右に膝摘み。
4. 序 五帖 (11:47) 早楽・序吹止 拍子 23 主に 8 拍子、4 拍子 2	前半：袖振り足立突立 2 度・前後上下に袖振りを左・右面にて繰り返す。 後半：走り手上下に合わせ立踏み反転、後隅面にて、手抜き足突・手合わせ 足突上・落居・ 首振 を左・右・左面から繰り返す。左面に反転、 左右首振 。 左・右後隅面にて、手各右・左の肩に掛け両上に指し足立踏み。
5. 破 (11:55) 延楽・吹流止 拍子 20 4 拍子	前半：手合わせ抜き、後方へ 首振 ・左右に腰打ち 後半：手上下に合わせ抜き足立踏み引き・反転して落居・ 首振 を前・右・左・ 右へと繰り返す。前面にて左右に足突、手合わせ回転。
6. 急 (12:00) 延楽 (二帖) 拍子 21 主に 4 拍子、2 (舞) 拍子 3	前半：足立・押足・落居を前・後・右面にて繰り返す。向替後足立踏み 首振 。 後半：手振分け胸付足立て、袖振り足立を後面から前・右面へと繰り返す。
入手 (12:15)	舞人降台

美し国 三重 桑名

六華苑 秋の舞楽会

2024/11/9(土)-10(日)

午前の部 10:30~

午後の部 13:00~

「天は円、地は方」の舞台

入場無料(入苑料 460 円必要)

六華苑 (旧 諸戸清六 邸) / 鹿鳴館で有名なジョサイア・コンドル設計による4層塔の洋館と材木商の諸戸家が贅を極めた和館に池泉回遊式庭園などがある近代文化遺産(国重要文化財・名勝)

駐車場に限りがありますので、公共交通機関も御利用ください。当館事は、桑名市文化協会会員の公演です。多度大社の神事ではありません。

アクセス: 三重県 桑名市 桑名 663 番の 5 (TEL0594-24-4466)

➡ <鉄道> 近鉄・JR桑名(名古屋⇒20分)から徒歩20分

➡ <自動車> 東名阪桑名東 又は 伊勢湾岸桑名ICから15分

日本の心を音楽と舞で伝える

雅 楽

桑名宗社の
大祭神事舞

格調の高い
「管絃舞楽」

問合せ: 田中 松 緑
TEL0594-48-3484

右方平舞: 古鳥 蘇

企業メセナ協議会助成認定事業

税制優遇の寄付へご協力ください



主催: 多度雅楽会

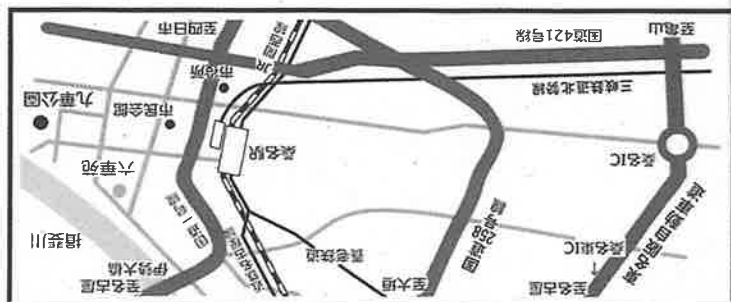
20 周年 (2005-2024) 記念



庭園 Gardens

洋館・和館の南に広がる主庭園は、池泉回遊式で、築造当初の形態をよく保っています。また和館北側の内庭は茶匠松尾宗吾の好みも反映され、それぞれに趣の違う景観が楽しめます。

The main garden is located south of the European and Japanese-style buildings. In the main garden, there is a pond with a footpath around it. It has been preserved in its original shape. The inner garden, situated on the north side of the Japanese-style building, reflects the artistic taste of Sogo Matsuo. Visitors can enjoy various scenes of different styles.



●Location:
663-5 Aza Takaba, Oaza
Kuwana, Kuwana City,
Mie Prefecture

●Closed:
Mondays (If a public holiday, the
following day will be closed instead)
December 29th to January 3rd

●Open:
9:00a.m.-5:00p.m.
※Last entrance at 4:00p.m.

●Admission rates:
Adults (including high school students) 460yen (390yen)
Junior high school students 150yen (70yen)
※The rates in the brackets are for the groups of 20 persons or more
※Young children must be accompanied by an adult

●入苑料

●開苑時間
午前9時から午後5時まで
※但し入苑時間午後4時まで
●休業日
毎週月曜日 (但し、国民の祝日に
関係する法律に規定する休日の場合は
翌平日)
●所在地
三重県桑名市大字桑名字鷹場663番地5

TEL 0594-24-4466
FAX 0594-24-4627

六華苑

ROKKAEN

The Memory of Josiah Conder



様式1〔申し合わせ事項〕 【委員会、全協：共通様式】

令和 年 11 月 13 日

東員町議会 議長

伊藤 治雄 様

東員町議会

山田由紀子 ㊞

研 修 報 告 書

研修期間	令和6 年 11 月 9 日 (土) ～ 令和 年 月 日 ()) 【 日間】
研修（視察）先	六華苑
目的（テーマ等）	秋の舞学会 雅楽の伝承と楽器について
資料添付の有無	有 ・ 無

※ 研修概要、内容、所感などは、次ページに記入すること。

様式1【申し合わせ事項】：【委員会、全協：共通様式】

〔氏名：山田由紀子〕

研修概要、内容、所感

主催：多度雅楽会 20周年

毎年恒例となっている舞楽の会で、以前より観覧をしているが、今年度は記念の公演となり特別上演の蘇合香一具（そごういちぐ）。国立劇場の記録をもとに2015年秋に初演、2018年秋に一具を完成し本格継承を積み重ねているとの事であった。

・1日目午前演目 式部と蘇合香

3時間程度の演目を1時間に凝縮していた。

衣装には1着100万円のものも使用されていることを知り、楽器のみならず貴重なものであり、織りや刺繍は人の手により作成されており、管理にも余念がないことは明らかである。男女が使用されており、秋とはいえ日差しも強く、額に汗も見られ、1時間の舞には厳かな中にも、蹴りや払いなど連続の動きに緊張感を、自身達側にも伝わった。起源は宮中の政に始まる雅楽であり、男装であることなど興味深い。次回は衣装の細部についてレクチャーを受けたい。

龍笛は雅楽において、オーケストラなどにおけるヴァイオリンピアノなど曲の旋律メロディーをになう為、1時間の曲のほとんどを吹き続ける事はマストである。笙は、庭園での演奏の為、楽器を火鉢で温めながらの演奏の必要で、電気で温める様子を見ていたので、そこにも古典がある。箏は肺活量が試される楽器の為、1時間の演奏は体力勝負となる、「脳貧血やめまいは起こされないか…」観覧しながら余計な心配をしてしまった。箏や琵琶や太鼓の大小は日常的に見かける元は違い、雅楽用に用意されている楽器であることや、舞台の左右には3mもの大太鼓の存在感は強く、細部の細工の違いも見ることが可能である。琵琶と箏の「音取」、音合わせであるが、室内でないこと、その日の気温湿度に左右される為、幾度も時間をかけている状況を目の当たりにしながら、ストラディバリウスのヴァイオリンは現代楽器として生まれかわっているため、当時のままでは、上位のソリストでも、弦の用意までも困難とされ、演奏は不可との事であることから、それらを思い起こし違いを感じ取ることができた。

日本の伝統文化の現状はかなり厳しいと聞き及んでいる。その昔は、バイエルなどの練習曲ソナタの曲などピアノの音が漏れ聞こえたが、今は、ピアノの練習は消音にて、思い切り鍵盤をたたくものはばかれる…少子化だからで結論づけてしまうのは簡単ではあるが、私を含めた世代からは、趣味の継続は勿論ではあるが、領域を広げる事や再チャレンジ組として、舞台や展示等の発表会・投稿等の様々なステージに立っていくことを薦めたい。古いものや、伝統がある事は重要な事とし指し示すことも、これからの日本を支える力となって盛り上げたい。

様式6〔申し合わせ事項〕【議員研修、政務調査活動：共通様式】

調査研究（議員研修）計画書

令和 6 年 12 月 11 日

東員町議会 議長 伊藤治雄 様

東員町議会議員 山田由紀子 ㊟

調 査 日 (研修日)	令和7年 2月 5日(水)～ 令和7 年 2月7日(金) (午前9時から研究終了まで)
調査研究先 (研修場所)	ベトナム ホーチミン
調査研究目的 (研修目的)	東員町での、人材不足や技能実習生の受け入れ には、企業等の実情には課題があり、歴史背景 や国力などの違いを鑑み、ベトナム国と対峙す るための調査研究(研修)目的とします。
参加議員名	山田由紀子
行程(先進地視察など調査研究時のみ)、その他 2/4 中部空港8:40便ハノイ現地時間14:50トランジェット。 ホーチミン市内17時以降ホテルチェックイン予定。 2/5 午前9時～ホーチミン市日系人材派遣会社訪問し、ホーチミンでの若者の就職や労働者 について研修を予定。午後:住宅事情と共に生活状況を実地への17:00終了予定。 2/6 午前9時～ベトナム戦争と現在を講習。ベトナム戦争証跡資料館等見学予定。 午後:送り出し機関「DG Nozomi」にて運営状況や学校や寮生活について生徒との面談を 行う予定。 2/7 午前9時～公共交通の現状把握を地下鉄⇄ライドシェアの利用予定。 午後:旧正月の鑑み早めにホテルチェックアウト後、23:35日本直行便で中部空港へ。 2/8 朝の到着。	

注意:議員研修開催にあたって、執行部の出席を希望する場合は、その旨も記入すること。

参考様式 4

項目 調査研究費

整理番号 1

活動旅費明細書

議員名 山田由紀子

調査研修事項 技能実習生の送り出し機関訪問、教育施設視察・生徒との交流

目的地 ベトナム ホーチミン

期間 令和7年 2月 5 日から令和7 年 2月 6 日 (5日間)

(1) 交通費 117,920 円

(交通費内訳)

日 程	区 間	交通手段	交 通 費
令和 7.2.4 ~ 2.8	中部空港～ホーチミン 往・復	旅客機	117,920 円
	～ 往・復		円
	～ 往・復		円
	～ 往・復		円
	～ 往・復		円
	～ 往・復		円
	～ 往・復		円
合 計			円

(2) 宿泊費 円

(宿泊内訳) 実費 円× 泊

(実費の上限14,800円)

合 計 117,920 円

参 考

交通費及び宿泊費の算出については、東員町議会議員の報酬及び費用弁償に関する条例の規定を準用する。(日当は含めない。)

領収書等貼付用紙

使 途 項 目	調査研究費
整 理 番 号	③

領収書・その他証拠書類貼付欄 (支出年月日) 令和7年2月8日

支払いの詳細

合計金額:	JPY 117,920
すべての搭乗者の往復運賃 (税金、手数料、割引込み)	
1 大人	JPY 117,920
航空輸送料金	JPY 92,700
追加料金	JPY 16,940
週末割増料金	JPY 7,299
税金手数料と料金	JPY 8,280
大人1人あたりの合計	JPY 117,920
x1 大人	JPY 117,920

国際ブランドの決済カード経由でAmerican Express Cardへの支払いが完了しました

予約情報

・「予約の管理」にログインすると、予約を確認したり、追加サービスを購入したりすることができます。

予約の管理

使 途	ホーチミンにて技能実習生の送り出し機関訪問、教育施設視察
航空運賃	生徒との交流 中部空港⇄ホーチミン
按分率等 (按分の支出の場合)	
そ の 他	

11:34



Vo LTED 5G



受信箱

予約が確認されました。

予約コード
6V9IIV

旅程詳細

Nagoya 発 Ho Chi Minh City - 2025, 2月 004 火曜日

09:30
NGO

所要時間: 10h10m
運航航空会社
Vietnam
Airlines, Vietnam
Airlines

17:40
SGN

エコノミ
ーライト

1停止

旅程表

09:30 Nagoya
CHUBU CENTRAIR INTL(NGO)
ターミナル 1

5h45m

13:15 Hanoi
NOI BAI INTL(HAN)
ターミナル 2

VN 349 運航航空会社 Vietnam Airlines

2h15m 1 stop in Hanoi

15:30 Hanoi
NOI BAI INTL(HAN)
ターミナル 1

2h10m

17:40 Ho Chi Minh City
TAN SON NHAT INTL(SGN)
ターミナル 1

VN 249 運航航空会社 Vietnam Airlines

Ho Chi Minh City 発 Nagoya - 2025, 2月 008 土曜日

00:25
SGN

所要時間: 5h10m
運航航空会社
Vietnam Airlines

07:35
NGO

エコノミ
ークラシ
ック

ノンストップ

旅程表

00:25 Ho Chi Minh City
TAN SON NHAT INTL(SGN)
ターミナル 2

5h10m

07:35 Nagoya
CHUBU CENTRAIR INTL(NGO)
ターミナル 1

VN 342 運航航空会社 Vietnam Airlines

乗客と連絡先

Ms Yukiko Yamada



削除



移動



報告



返信・転送



その他



様式1〔申し合わせ事項〕 【委員会、全協：共通様式】

令和7年2月11日

東員町議会 議長

伊藤 治雄 様

東員町議会

山田由紀子 印

研 修 報 告 書

研修期間	令和 7年2月4日（ 火 ） ～令和7年2月8日（ 土 ）【 5 日間】
研修（視察）先	ベトナム ホーチミン
目的（テーマ等）	技能実習生の受け入れの現状と今後他
資料添付の有無	○有・ 無

※ 研修概要、内容、所感などは、次ページに記入すること。

様式 1【申し合わせ事項】：【委員会、全協：共通様式】

〔氏名：山田由紀子 〕

研修概要、内容、所感

令和 6 年度 6 月に一般質問をするにあたり、事前に研修を受けた内容としては現状の外国人労働者に対する入管法の改定の説明を受けた中で、

令和 6 年 3 月 1 5 日に閣議決定された、育成就労制度の創設については、技能実習制度等の状況を鑑み、就労を通して、育成就労の在留資格を創設となった。これらは、ひいては永住権にもつながる重大な内容であった。

個人的な見解としては、言葉の習得に 2 年間も要し、そのための学費は高額であるため、例えば東員町で働く選択肢を得ていただけたならば、よりよい環境を提案したいと思う。1 年、2 年と段階があった 3 年間を、キャリアアップの明確化し、権利保護になるとしているが、現状の実習生の失踪問題が完全にクリアされるかは、企業側にも理解も進め、選ばれた国として、法律の改定が意味あるように静観はしてもらいたい。マイナンバーカードと在留カードの一体化については、事務手続き上に注意が必要となる。

在留有効期限の問題や、書類添付と同時に一時的な空白等を考えると、保険証の代わりとなすところから、受診の機会の問題もあると聞き取っている。担当課の事務処理能力に左右されていくとも考えられ懸念があるとの内容を聞き取れた。今回の研修の内容の中には、離婚後の親権についてなど、多様化複雑化する人間の共存における社会をいかに進めるかとなっていることから、私たちからの意見の発信も重要であると感じる。

このような内容から、担当課に質問をしたが、住民からのクレームともいえるようなこともなく、ごみの件での聞き取り程度で、事務的な対応等については、今後とするとの答弁であった。

しかしながら、現実的には住民からや、受け入れ介護事業所等からの課題や疑問は多岐に渡っており、今後の人材不足に対応するとの、昨今の就労状況から、東員町にもすでに課題は山積している点を踏まえ、コロナ蔓延前からの疑問でもあり、ベトナム国の状況把握はするべきと判断し、再度連携を依頼した。

東員町には 7 0 0 名以上の外国人労働者等が居住しているとも聞き及んでいるが、交通ルールについても、まったく日本のそれとは違う点も目の当たりにした。一方でライドシェアが進み、タクシーの乗車よりも安全で確実との状況で、先進国と称される、日本が全く遅れをとっている状況で、地域交通を総務建設委員会では課題としていることから、非常に課題に取り組む点で参考となった。

人材不足を、これらの制度で解消できるとするのか？大きな疑問を持つことになったのも事実ではある。介護職員の現場も高齢化で、職員方の就労年齢も引き上げる事で、一定量の業務を維持するといった状況も確認している。日本の介護がどこへ向くのか、どのような老後・終末期を望むのかを、整理することは重要であり、遅くないと考える。

様式1〔申し合わせ事項〕：【委員会、全協：共通様式】

〔氏名：山田由紀子 〕

研修概要、内容、所感

**DUNG GIANG 有限会社による技能実習生教育センター「のぞみ」
高度人材の育成供給・・・学校の教育現場**

内容・所感

4日目、午後1単位の授業の終わる前に到着し、会社の概要と今後について、理事長グエン氏 教育主任 斎木氏よりレクチャー頂きました。

別紙資料を基に、会社の設立から理念、授業日数や生活状況、これまでの送り出し機関としての課題等、3月には日本へ就労先の決定した生徒の事を含めて伺いました。

その後は、授業休憩に入った10名のクラスの方との質問の時間には、意欲と日本への興味についても伺える時間となりました。

以前から、送り出しの機関の存在と学校については、介護事業所の管理者から、又、送り出し機関と日本での生活のメンタル支援等に係るスタッフの事を、人を介して聞き取ることはできていましたが、根幹の部分が聞き取れず、今後の「日本」における技能実習生を含めて、「外国人労働者」をどのように考えていくことが必要なのかを、解決に導く大きな一歩になりました。

実習生は、月収2.3万の家庭が60万円の入学金を用意するところから始まる。相当の覚悟をもって、挑み、親も送り出す状態である事。多くが農村部の方なので、全寮制の「のぞみ」では、洗濯機の使用にも苦慮する生徒がいるとのことで、18-25歳とはいえ、人肌爛としてはかなり幼く感じ、勿論脱落してしまう生徒はあるようでした。

ホーチミンは、失礼ながら、思っていたより都市化されており、Hotelからはマンション群はほとんど億ションで、建設予定がされると、日本の富裕層に打診があり、いったん断ればその後の打診はなく売り切れて行くと聞き取った。

職場も豊富で勿論時給も高いため、日本への労働力は、以前よりは下降している。要因の一つとしては、円の価値が有り、ドルが強い昨今は就労先の海外の方向も、選択肢が変わってきていることも聞き取った。

自ずと、日本語の学習がキーとなる介護職は、他のコースはレベル2だがレベル4の合格をもって、日本への切符を持つといわれる。800字の漢字をマスターすることになる。生徒のレベルも高い。

このような人材を受け入れる日本の事業所の対応は、いまだ課題が多く、「虐待行為」を目にしたときには、メンタルまでやられてしまう。

メンタルにかかわるスタッフは聞き取りを重視している。日本の現場視察や、日々のSNSは欠かさず連携は早く、情報交換もなされる状況を、受け入れ事業

所の管理者には、より配慮のある指導をして頂きたいと感じた。

2027 年度には制度が改訂され、日本の受け入れ側「企業会社等」への負担の増大はあるという。

選ばれる日本であるはずが、ともするとつまみのない魅力のない日本になってしまう可能性は高くなりつつある。

いま一度、受け入れ態勢を見直し、彼らの日本での生活ルールの提示や、生活面や休日の対応に声がけ、勿論わかりやすい業務指導をお願いしたい。

ホーチミンの地下鉄について

HCM CMETRO

内容・所感

ホーチミン到着後、数時間後には案内を頂いて乗車をした。

日本の ODA により 2006 年に素案が動き出し、2012 年から建設が開始された。

紆余曲折はあったが 2024 年 12 月 22 日の開通でと聞き取る。

日立製作所が鉄道システムを納入となっているが、特段の広告もなく、galaxy や Samson や、ベトナムの会社が目立ちました。3 駅のみが地下にあり、あつという間に地上となっていました。

1 日目は、夕食後の時間帯で、正月休み真ただ中のベトナムの方は家族連れが多く、まだ開業 2 か月目とあってアトラクション仕様で、構内各所で記念撮影をされる親子や仲良しグループなど、遊園地のような感じでした。

切符の販売は、窓口のみで乗車入り口は、用紙の QR コードを読み込ませる為、レシートの大き目で湾曲しているので読み取り反応は少々鈍かった。

1 駅目はの入り口には、建設途中のかなり大きなビルがそびえ、2 駅目はベンタン市場前、3 駅目はオペラハウス横とホーチミン市内のメインにはありました。

2 日目は午前中ベンタン市場への移動に使用したところ、かなり利用者は減り、撮影目的の方が数名でした。

3 日目は夕食前の時間にオペラハウスへ移動したところ、多少通勤の方が使用する状況がありました。乗車は満員には至らない程度でした。

4 日目は終点までを往復すると、終点は遊園地がありましたが、休園日にもかかわらず全ての方が降車しました。帰路はそれなりの乗車でしたが、昔のベトナムを醸し出す通りが見え隠れし、古めのマンションが所々にあるような情景が広がりました。

そもそも、バイクなどの大気汚染の改善の為に鉄道建設がすすめられたが、郊外へもバイクで移動する方はまだまだ多く、混雑時はマスクをしながらの運転で、前後の子ども達も巧みに乗りこなしている姿には驚きました。

道路法はどのようなのか？と思うくらい、横断には苦慮したので、鉄道はアトラクション的になってしまうのも、利便性からもやむなしと感じる。

未来図や電子化された切符売り場は準備されていても使用はいつになるか？と

いった状況と聞き取った。

視覚障害者の為の、床の黄色のブロックを伏して雑巾でふき取る様子や、乗車ベンチはプラスチックで、おもらしや汚れに即対応するとの事。駆け込み乗車ならぬ、速足乗車にも怒号が飛び、車掌らしき男性は、乗客の監視をしているのか一部の客を「凝視・ガン見」している姿は、滑稽にも見えたが、お国ながら「何がどうダメ」なのかは言っても聞かせないと理解してもらえない。「空気を読む」などという風習は全く皆無である為であると思われた。

大気汚染の公害対策に対応する鉄道として、国をあげて取り組んでいただけたらと感じた。

ホーチミン・ベトナム戦争証跡博物館について

内容・所感

2日目の午前中に訪れました。

戦後まじかに建てられたとみられます。敷地内には戦車など当時の軍備状況や、傷ついた数々の物が展示され、生々しさに凝視は難しいと感じるものも多くあった。

多国籍の見学者で大変な混雑でした。英語ばかりでなく様々な言語が飛び交う中を行くと、日本人カメラマンのピューリッツァー賞受賞の記憶にある写真や、日本語訳もあり、目頭を押さえる状況でした。

当時、航空自衛隊官舎から通学する生徒も一定数存在する状況の中の、戦争に対する考え方については、ある意味、知らない間に歪曲されつつあったようにも今は強く感じているが、当時は何かと戦争に対する郊外授業に選ばれて他校へ行くことが多かった。その後、2校目の学校に転校することになった。しばらくして、基地周辺の小松市内の小中学校の体育館などは、防音や冷暖房完備となっていた。山間の、自身が通学する3つ目の小学校は新設であったが、防音も体育館の冷暖房は勿論教室の冷房はなかった。

戦争の悲惨さは幼いながらも、映像としては焼き付いているのは、それらの写真や映像であり、鮮明によみがえる状況はあった。

この博物館は、それとはまた違う歴史と民族の置かれた状況もあった。北と南ベトナム、ハノイとホーチミン気候も歴史も違う中で、現在のベトナムとしてある姿は、日本人の私が言えることは、「歴史として、ベトナム戦争は存在する。」という事であり、戦後80年の日本に居ながらにして、戦争に対しての考え方は大きく違うと感じている。日常を平和と感じ「日本の未来は？」どうなのか、子どもたちに、「日本歴史」は、正しく伝承教育する必要はあると感じた。日本人としての誇りを携え生きる力や考え方等、何時、他国の砲弾が向って来るともわからない世界観も一部持つべきではないかを感じる。

3日目、18時よりサイゴン・オペラハウス AO SHOW

フランスの植民地であった当時を醸し出す様式は、日本では味わえないオペラ劇場です。屋内のしつらえは、Paris のオペラ座の少しコンパクトにした様相と感じた。1階席は満席になっており上からの観劇とはなったが、バルコニー席や、演出の為に一階の座席も規制されていたことが分かった。

数回観劇したシルクドソレイユを思わせる内容の演出にも勿論圧巻ではあったが、何よりも、ベトナム人今昔の舞台「AO」は胸に迫るものがありました。

人間が新しい文化や価値観を受け入れるとき、大切にしていたものを、無意識なのかも知れないが、一つ手放す事や諦める事を後になって気付いている。人間の歴史や生活を愉快にではあったが、ステージにあった大道具は無残な姿となって残されていた。ベトナム、ホーチミンが都会化していることに驚いている時点で、世界観がずれ、遅れている自身を恥じた。若者と活気あふれている情景に、日本のどこに行けばこのような場面に会えるかと感じた。とわいえ、先進国である日本においても、道具や工具は農業においても如実に理解することはできる。昨今は「手作り」の価値観や期待感が高まっているが、食文化においても、レンチンもしかりだが、お節料理に始まり、季節の料理もすたれゆき郷土料理においてもしかりである。両行中はもっぱら、現地の物をいただくために今回は、ベトナム料理を頂いたが美味しい。日本はお寿司ラーメンうどん…はたまたチェーン店はホーチミンに存在していた。歌舞伎もミュージカルにおいても何かしらのメッセージを受け止めて、自らを省みる事を大切にしている。



Chào mừng các bạn
đến với Hội chợ định
Dệt Nền

ようこそ
Nàng dâu
Hương

Hoan nghênh
với công ty Dệt Giang
với công ty Dệt Giang
A. YAMADA YUKIKO

Dệt Giang のぞみ へようこそ

三

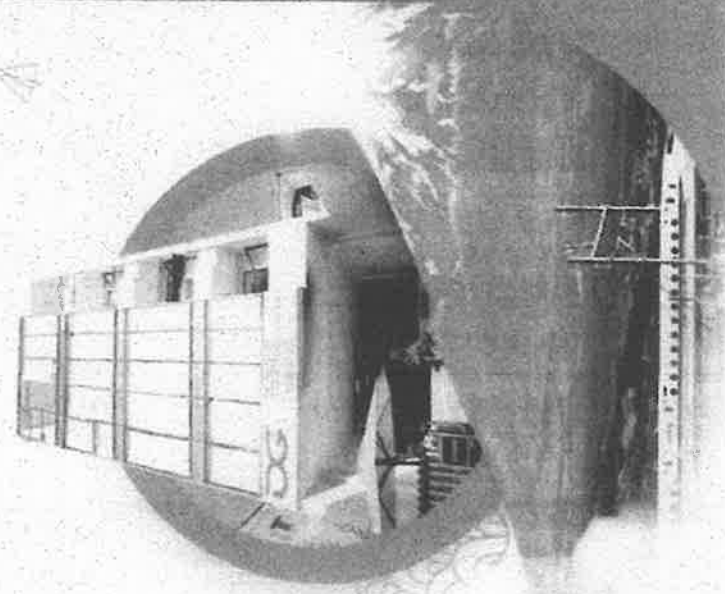
**Hoàn ngành
đến với công ty Dũng Cường**

三井物産株式會社
Mitsui Bussan Kaisha Ltd.
Tokyo Japan



CÔNG TY TNHH DŨNG GIANG
(DG Co., Ltd)

会社案内



DUNG GIANG 有限会社の
高度人材の育成供給
——プログラム——



CÔNG TY TNHH DŨNG GIANG
Độc lập - Tự do - Hạnh phúc



Công ty TNHH Dũng Giang

Đào tạo & Cung ứng Nguồn nhân lực chất lượng cao

Thông tin liên lạc



Địa chỉ

406/61 Cộng Hòa, Phường 13,
Quận Tân Bình, TP.HCM



Số điện thoại

Hotline: 1900 8628

(+84) 91 390 6862 (Mrs. Hải)

(+81) 90 1415 8190 (Mr. Shimizu)

Website

www.dgnozomi.com.vn

E-Mail: contact@dgnozomi.com.vn

Xin cảm ơn



参考様式 2

領収書等添付一覧（令和6年度）

使途項目名	研修費		
年 月 日	支 出 内 容	支 出	整 理 番 号
令和 6.5.10	研修費 8215 円	8,215 円	①
		円	
		円	
		円	
		円	
		円	
		円	
		円	
		円	
		円	
		円	
		円	
		円	
		円	
		円	
		円	
合 計		8,215 円	

参考様式 1

領収書等貼付用紙

使 途 項 目	研修費
整 理 番 号	①
領収書・その他証拠書類貼付欄 (支出年月日) 令和6年5月10日	
使 途	自治体決算の基本と実践 JIAM にて
按 分 率 等 (按分の支出の場合)	
そ の 他	

13:11

90%

受付番号 1000112265P919
受付日時 2024年5月10日 13時10分31秒
ステータス 完了

出金口座

普通預金

振込依頼人 ヤマダ ユキコ

振込先 みずほ銀行
大津支店
普通預金 1705329

受取人名 ザイ) ゼンコクシチヨウソンケンシユ
ウザイダンゼ

振込金額 8,050 円

振込手数料 165円 (税込)

手数料負担先 依頼人負担

合計出金金額 8,215 円

振込日 2024年5月10日 (金)

電話番号

振込先へ登録する場合は画面下までお進みください。

閉じる

<振込先の登録>

様式1〔申し合わせ事項〕 【委員会、全協：共通様式】

令和6年5月24日

東員町議会 議長

伊藤 治雄 様

東員町議会

山田由紀子 ㊞

研 修 報 告 書

研修期間	令和6年5月20日(月) ～ 令和6年5月21日(火))【2日間】
研修(視察)先	JIAM 市町村議会議員研修
目的(テーマ等)	自治体決算の基本と実践～行政評価を活用した決算審査
資料添付の有無	有 ・ 無

※ 研修概要、内容、所感などは、次ページに記入すること。

様式1〔申し合わせ事項〕：【委員会、全協：共通様式】

〔氏名：山田由紀子 〕

研修概要、内容、所感

1日目 自治体決算の基本と実践 武庫川女子大学教授、金崎健太郎先生

今回は、事前に決算カードと類似団体比較カードの確認があり、それらを、財政課から、レクチャーを受け参加となった。

自治体の決算から、読み解く情報については、多くのものがある。

財政診断をする中では、実質収支比率が、3～5%が望ましいと示され、三重県としては数値的からは現時点では問題はないと読み取った。しかしながら、コロナ交付金後のなる今後は、注意深くあるべきとしている。実質単年度収支の赤字が継続すれば、財政危険水域に陥ってしまうからである。

民間とは原理が違うことは理解はするが、コスパの追求や数値による判断としてきたものにとっては、非常に感覚的に理解しがたいのも事実である。

議員として、予算の大切さ重要性を改めて認識し、確認作業が必要であることも強く求められる。公会計になりつつある現状も述べられた。

財政力指数 留保財源はおおいか。経常収支比率は高いのか、これらの内容として生活保護費等が占める割合などの水位等も確認したい点である。

研修を通して、他の市町との討議の中には、「過疎指定」を受けていることでの、メリッ的な発想も聞き取ったが、どちらにしても財政力が「稼ぐ力」が試される。

2日目 自治体決算の基本と実践～行政評価を活用した決算審査
静岡県立大学 軽罪情報学部 小西 敦

行政評価についての講義となった。

議員になることは、人間性を持つことと示された。地方議会の役割及び議員の職務等の明確化し、重要な意思決定に関する事件を決議し、法律に定める検査及び調査その他の権限を行使する。議員は、住民の負託を受け、誠実にその職務を行わなければならない。

行政評価を行う目的の重要性である。東員町について、「総合計画」からも、EBPM・KPI ウェルビーイングについても揭示はある事から、行政評価が積極的に行われている妙性であることが理解できた。それらに基づいて、今後事務事業評価については、藤枝市の行っている事務事業評価を参考資料を見ながら、前後含めて3年間の歳入歳出と、単独の事業を評価する事務作業には、決算カードの読み込みと、事業の根拠となる数値化は必至であり、住民に対して説明責任の際にも、明確化されている必要がある。調書については、改良の余地はあるとおもわれるが、昨年度から開始されていると聞き取っており、今後も「事項の選択」を協議して、確実な事務事業評価を進めたい。

参考様式 2

領収書等添付一覧（令和6年度）

使途項目名	事務費		
年 月 日	支 出 内 容	支 出	整 理 番 号
令和 6.6.24 7.2.17	資料請求等に使用 切手代	1,228 円	①
令和 6.8.13	インクジェット黒	12,863 円	②
		円	
		円	
		円	
		円	
		円	
		円	
		円	
		円	
		円	
		円	
		円	
		円	
		円	
合 計		14,091 円	

支出にかかる領収書等の貼付にあたり、添付事項を一覧に整理し、領収書等貼付用紙の表紙として活用してください。

参考様式 2

領収書等貼付用紙

使 途 項 目	事務費	
整 理 番 号	①	

領収書		領収書		令和6年7月16日から 令和7年3月10日	
様		様			
[証紙切手引受] 第一種定形 ⑧4 1通 ¥84 小 計 ¥84 郵便物引受合計通数 1通 課税計(10%) ¥84 (内消費税等(10%)) ¥7 非課税計 ¥0 合計 ¥84 お預り金額 ¥100 おつり ¥16		[証紙切手引受] 第一種定形 ⑧4 1通 ¥84 小 計 ¥84 郵便物引受合計通数 1通 課税計(10%) ¥84 (内消費税等(10%)) ¥7 非課税計 ¥0 合計 ¥84 お預り金額 ¥105 おつり ¥21		領収書 様 [証紙切手引受] 第一種定形外(規格内) ⑩120 1通 30.0g ¥120 小 計 ¥120 郵便物引受合計通数 1通 課税計(10%) ¥120 (内消費税等(10%)) ¥10 非課税計 ¥0 合計 ¥120 お預り金額 ¥120	
					
〒100-8792 日本郵便株式会社 東京都千代田区大手町2-3-1 登録番号 T1010001112577 取扱日時: 2024年 7月16日 9:50 発行No. 240716A7946 端N18箱01 連絡先: 東員笹尾郵便局 TEL:0594-76-2145		〒100-8792 日本郵便株式会社 東京都千代田区大手町2-3-1 登録番号 T1010001112577 取扱日時: 2024年 9月19日 9:07 発行No. 240919A9671 端N18箱01 連絡先: 東員笹尾郵便局 TEL:0594-76-2145		〒100-8792 日本郵便株式会社 東京都千代田区大手町2-3-1 登録番号 T1010001112577 取扱日時: 2024年 9月20日 13:20 発行No. 240920A9721 端N18箱01 連絡先: 東員笹尾郵便局 TEL:0594-76-2145	
使 途	資料送受信切手				
通信費					
按 分 率 等 (按分の支出の場合)					
そ の 他		別紙 領収書添付			

領収書

領収書

領収書

様		
[証紙切手引受]		
第一種定形 @110	1通	¥110
小 計		¥110
郵便物引受合計通数		1通
課税計(10%)		¥110
(内消費税等(10%))		¥10
非課税計		¥0
合計		¥110
お預り金額		¥110

様		
[証紙切手引受]		
第一種定形外(規格内) @140	36.5g 1通	¥140
小 計		¥140
郵便物引受合計通数		1通
課税計(10%)		¥140
(内消費税等(10%))		¥12
非課税計		¥0
合計		¥140
お預り 現金		¥100
切手		¥101
おつり		¥61

様		
[証紙切手引受]		
第一種定形外(規格内) @250	159.0g 1通	¥250
小 計		¥250
郵便物引受合計通数		1通
課税計(10%)		¥250
(内消費税等(10%))		¥22
非課税計		¥0
合計		¥250
お預り iD		¥250

領収書・その他

1) 年 月 日

領収書

領収書

領収書

様		
[証紙切手引受]		
第一種定形 @110	1通	¥110
小 計		¥110
郵便物引受合計通数		1通
課税計(10%)		¥110
(内消費税等(10%))		¥10
非課税計		¥0
合計		¥110
お預り 現金		¥10
切手		¥100

様		
[証紙切手引受]		
第一種定形 @110	1通	¥110
小 計		¥110
郵便物引受合計通数		1通
課税計(10%)		¥110
(内消費税等(10%))		¥10
非課税計		¥0
合計		¥110
お預り iD		¥110

様		
[販売]		
110円普通切手・千鳥	110円 2枚	¥220
小 計		¥220
課税計(10%)		¥0
(内消費税等(10%))		¥0
非課税計		¥220
合計		¥220
お預り iD		¥220



〒100-8792 日本郵便株式会社
東京都千代田区大手町2-3-1
登録番号 T1010001112577
取扱日時: 2025年 2月17日 12:15
発行No. 250217A4429 端N18箱01
連絡先: 東員笹尾郵便局
TEL:0594-76-2145



〒100-8792 日本郵便株式会社
東京都千代田区大手町2-3-1
登録番号 T1010001112577
取扱日時: 2024年10月15日 12:24
発行No. 241015A0693 端N18箱01
連絡先: 東員笹尾郵便局
TEL:0594-76-2145



〒100-8792 日本郵便株式会社
東京都千代田区大手町2-3-1
登録番号 T1010001112577
取扱日時: 2025年 3月10日 12:34
発行No. 250310J9655 端N18箱01
連絡先: 東員笹尾郵便局
TEL:0594-76-2145

使 途

按分率等
(按分の支出の場合)

そ の 他

領収書等貼付用紙

使 途 項 目	事務費
整 理 番 号	②

領収書・その他証拠書類貼付欄 (支出年月日) 令和6年8月13日



株式会社ヤマダデンキ
本部 群馬県高崎市栄町1-1
<https://www.yamada-denkiweb.com>
登録番号: T2070001036729
テックランド桑名店
0594-33-2105
御来店誠に有り難う御座います
ポイントカード会員募集中!

領収書

2864324018 IB07KB	マウス
IT*ソウイング 1:持帰 外10	
6,155 × 2	¥12,310
会員値引対象(5%)	-¥616
9006108017 カイン社*キキヨ	ZZZ
デー*タシュウケイ 1:持帰 外10	
	¥0
会員値引額計	-¥616
小計	¥11,694
+消費税	
税込計	¥12,863
ポイント値引	0P
合計	¥12,863
(内消費税)	¥1,169

10%対象	¥12,863
(内消費税)	¥1,169

使 途	インクジェット黒: 事務所用と自宅用2台所有り、政務活動用
事務所 PC 用	は事務所に設置し使用。
按 分 率 等 (按分の支出の場合)	
そ の 他	

領収書等添付一覧（令和6年度）

使途項目名	資料購入費		
年 月 日	支 出 内 容	支 出	整 理 番 号
令和 6.6.24	大阪万博の本	5,390 円	①
令和 6.9.26	ミュシャ 図録	2,420 円	②
		円	
		円	
		円	
		円	
		円	
		円	
		円	
		円	
		円	
		円	
		円	
		円	
		円	
		円	
合 計		7,810 円	

支出にかかる領収書等の貼付にあたり、添付事項を一覧に整理し、領収書等貼付用紙の表紙として活用してください。

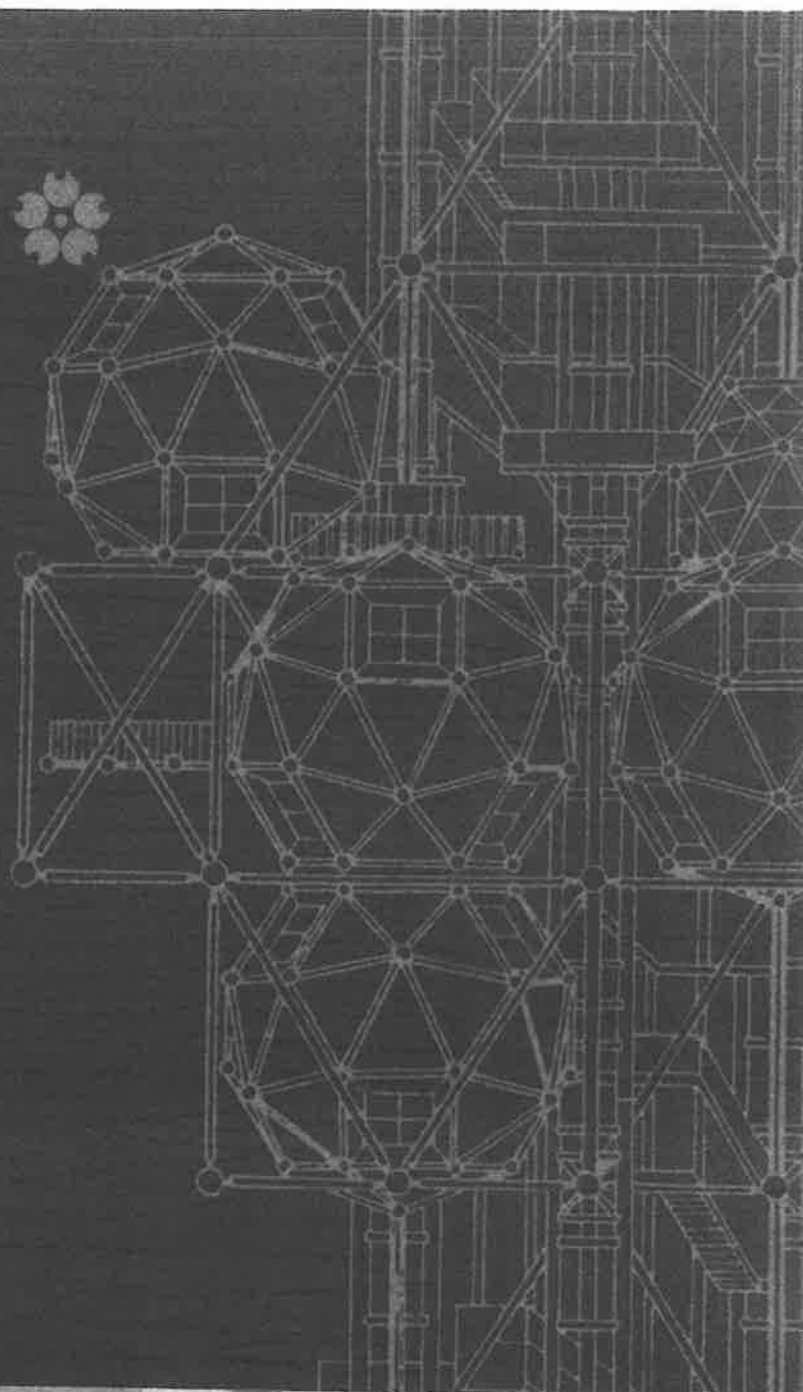
領 収 書 等 貼 付 用 紙

使 途 項 目	資料購入費
整 理 番 号	①
領収書・その他証拠書類貼付欄 (支出年月日) 令和 6 年 6 月 24 日	
< i D > 加盟店名 タイオウトミュージアムショップ 電話：03-3209-8216 売場：係員： 伝票番号 00585 端末番号 66169-620-80358 ご利用日 2024/06/24 12:20:58 会員番号 処理通番号 取引内容 承認番号 金額 売上 ¥ 5 , 3 9 0 〔領収書〕 太陽の塔 ミュージアムショップ 大阪府吹田市千里万博公園1-1 万博記念公園内 TEL:080-4688-1348 登録番号:T8120001212855 2024/06/24 12:21:05 レジ:0001 担当:0015 取引No:000120240624121720942 ご利用ありがとうございます。 返品・交換は1週間以内に レシートと商品をご持参下さい。 なお、開封済・使用済の商品は ご遠慮下さい。 書籍 大阪万博の本 ¥5,390 1点 ¥5,390	
使 途	万博開催後のまちづくりと偉人の芸術作品の維持管理の確認
書籍	後に、東員町の観光事業の展望の余地について検討の為に購入
按 分 率 等 (按分の支出の場合)	
そ の 他	

20世紀が夢見た21世紀

EXPO'70

編著 平野暁臣



空前絶後！
ついに出了
万博本の決定版！

「21世紀」に胸躍らせた
すべての人に贈る、

大阪万博
という名の奇跡。

初出史料
満載！

Shogakukan
Creative
Visual Book

小学館

エイタイプ



領収書等貼付用紙

使 途 項 目	資料購入費														
整 理 番 号	②														
領収書・その他証拠書類貼付欄 (支出年月日) 令和6年9月26日															
 三重県三重郡菰野町大羽根園松ヶ枝町21-6 TEL 059-391-1088 T2190005009727 登録名 公益財団法人岡田文化財団 2024年 9月26日(木) 12:12 #000001 000001従業員 2623 <table> <tr> <td>内10 24E/図録</td> <td>¥2,420</td> </tr> <tr> <td>小計</td> <td>¥2,420</td> </tr> <tr> <td>(内税10%対象額)</td> <td>¥2,420</td> </tr> <tr> <td>買上点数</td> <td>1点</td> </tr> <tr> <td>合計</td> <td>¥2,420</td> </tr> <tr> <td>(税率10%対象額)</td> <td>¥2,420</td> </tr> <tr> <td>(内消費税等10%)</td> <td>¥220</td> </tr> </table>		内10 24E/図録	¥2,420	小計	¥2,420	(内税10%対象額)	¥2,420	買上点数	1点	合計	¥2,420	(税率10%対象額)	¥2,420	(内消費税等10%)	¥220
内10 24E/図録	¥2,420														
小計	¥2,420														
(内税10%対象額)	¥2,420														
買上点数	1点														
合計	¥2,420														
(税率10%対象額)	¥2,420														
(内消費税等10%)	¥220														
使 途 書籍	定住自立圏共生ビジョンについて、今年度より合流で、菰野町にのみ存在する「美術館」について、芸術作品の展示等の状態把握の為見学。 ミュシャ 図録														
按 分 率 等 (按分の支出の場合)															
そ の 他															



古荻「装束アルバム」より「花百葉」(p.35) (部分)1900年 チマル・コレクション

※会期中無休

2024

8.3 SAT → 9.29 SUN

開館時間：午前9時30分～午後5時30分(入館は午後5時まで)

入館料：一般1,000円(4枚セット券3,000円)/大学生800円/

高校生500円/中学生以下無料

主催：公益財団法人岡田文化財団パラミタミュージアム

後援：中日新聞社、読売新聞社、朝日新聞社、三重テレビ放送

企画制作：MBSテレビ

会期中のイベント ※イベントの詳細については、公式HPをご確認ください

●記念講演会

「アルフォンス・ミュシャ マルチ・アーティストの先駆者」

8月18日(日) 午後2時～

講師：古谷可由(公益財団法人ひろしま美術館学芸部長・本展監修者)

●パラミタコンサート「ミュシャと紡ぐ音楽の物語」

9月1日(日) 午後2時～午後3時 演奏者：佐藤愛(ピアノ)



ALFONS MUCHA
MULTITALENTED ARTIST

様式 6 〔申し合わせ事項〕【議員研修、政務調査活動：共通様式】

調査研究（議員研修）計画書

令和 6 年 6 月 25 日

東員町議会、議長 伊藤治雄 様

東員町議会議員 山田由紀子 ㊞

調 査 日 (研修日)	6 年 6 月 24 日 () ~ 年 月 日 () (午前・後 11 時 30 分から 13 時頃まで)
調査研究先 (研修場所)	太陽の塔
調査研究目的 (研修目的)	万博開催後の街づくりと、偉人の芸術作品の維持管理や観光に係るアイデアや観光事業としての現状把握以上を調査研究（研修）目的とします。
参加議員名	山田由紀子
行程（先進地視察など調査研究時のみ）、その他 自宅から吹田市へ	

注意：議員研修開催にあたって、執行部の出席を希望する場合は、その旨も記入すること。

様式 1〔申し合わせ事項〕：【委員会、全協：共通様式】

〔氏名：山田由紀子 〕

研修概要、内容、所感

小学1年生の時に開催された「大阪万博」夏の暑い中での開催であったことや、太陽の塔が強烈なインパクトとして記憶に残っている。当日は、パビリオンはどこも大勢の内外の観光客でごった返しており、アフリカ館などの混雑を避けて入場したことも記憶している。父親はナイターチケット等も用意してくれていたが家族では、4人昼間の暑さと混雑に、開催中に足を踏み入れることはなかった。ただ、太陽の塔が幼いころの自身に衝撃を与えたのは事実で、その後も、宝塚歌劇団の公演鑑賞に行くときは、高速道路からちょこんと顔を出すときには、「来た来た・・・」と、何かの反応を示していた。当時は、ジェットコースター等がそのまま残されて、遊園地として我が家は、利用していたこともあった。当時は、石川県からの移動は、近いといった印象ではなかったが、老朽化で遊園地が終了となると寂しさがあった。その後、生活拠点が静岡に移ると、僅かな機会や閑空へ直行する際に、太陽の塔を目にすることとなっていた。

今年は「2度目ともなる万博開催」「宝塚はいじめ問題」などプラスにシフトするどころか関西地区での盛り上がりには、不均衡さが目立つがどうなるのか。観光のだけではなく経済を巻き込み、その後の都市の発展など希望はふくらんでいる。

今回、岡本太郎氏の作品として、改めて太陽の塔の内部を初めて鑑賞し、ガウディの建設計画のもと作成中の、バルセロナのサグラダファミリア聖堂に類することに驚きを感じた。生命と祈りがあった。偉人の作品として、海外で目にする日本の作品も諸事情はあるにせよ、丁寧に美術館に存在する、ルーツを強く大切に外国に比べて、日本人の資質はいかにとを感じる時がある。芸術文化は形を残してこそ、又、それは故郷に回帰することとなり、精神的な強さにつながると思う。海外にある宮殿や芸術作品などは大切に守り、不便の中でも生活される姿。大いなる矛盾はあるのであろうが、これからの街づくりには大切なことだと感じている。新しいものを作ることの熱量も必要であるが、先人が費やした時間等を考えたときに、軽々しく、「無駄だ」などとは決して言えないとが多いと感じる。私は、太陽の塔に魅せられた後も、様々な芸術作品に触れることができた。

国内外の美術館や博物館、劇場での観劇音楽鑑賞に、浄化され助けられてきた。東員町の街づくりが、外向きなのか？SNSの発信がどこを向いているのか・・・周りから言われたり、聞かれたりする。状況を今一度見直し、「東員町に生まれ育つ子どもたち」へ胸をはって「ふるさと 東員町」と言わしめる街づくりを考えなくてはならないと感じている。もっと誇れる東員町を目指したいと思う。公演は、週末の雑踏は全く感じられず、対岸にある商業施設は賑わいがあったが、閑散とした印象が残った。

様式1〔申し合わせ事項〕 【委員会、全協：共通様式】

令和6年9月25日

東員町議会 議長

伊藤 治雄 様

東員町議会

山田由紀子 ㊟

研 修 報 告 書

研修期間	令和6年9月26日(木) ～ 月 日 () 【 日間】
研修(視察)先	公営財団法人岡田文化財団パラミタミュージアム
目的(テーマ等)	マルチアーティストの先駆者ミュシャ展
資料添付の有無	有 ・ 無

※ 研修概要、内容、所感などは、次ページに記入すること。

様式1〔申し合わせ事項〕:【委員会、全協：共通様式】

〔氏名：山田由紀子 〕

研修概要、内容、所感

今年度は、東員町 いなべ市 菰野町が掲げる、定住自立圏共生ビジョンについて考えてみたと思い、美術館としては初めて来館した。

まず、ビジョンについては、行政HPにもあるように、住み続けたいや自立といった構想が書かれているが、芸術文化については、捉え方や思考や志向嗜好と「しこう」にも多くの漢字が存在するため、一個人の主観を通すというよりは、その時代の首長らの決定権が強く提示されると感じる。

これまで展覧会は、愛知県美術館や名古屋市美術館、豊田・・・ラリック美術館 箱根美術館 国立西洋美術館 国立新美術館 根津美術館 森美術館…京セラ…京都 足立 佐川 知覧特攻平和会館などの国内だけでも、好みの美術館展覧会に足を運んだ。その際には必ずガイドブックを求め帰宅後にはよく話をした。今回のミュシャも海外や、国内の展覧会で何度か楽しませてもらった画家である。言うまでもなく縦長のポスターのイメージは強い方で来場者も見やすい程度に存在した。

美術館のある菰野町というより、ロープウェイ、美味しいものを求めて温泉や飲食店等お世話になってきた程度であるが、東員町に「ないもの」を求めて外出していたことに気づかされる。

東員町庁舎廊下には、石垣定哉画伯の絵の展示がされているが、どこまで価値を発信できているのか少々疑問である。絵のサイズからいくと、もう少しスペースが欲しいと感じるし、失礼ながら、常設展の良さを発揮しきれていないようにも感じる。

東員町の財産を、いかに魅力的に発信するのにはセンスが必要ではないかと思う。オリンピック中継のParisに自由にベンチで読書をする緑豊かな公園があり、ベルサイユ宮殿が競技場になっている感動、アパートメントの界隈には必ず広場があり、思い出される光景とリンクし、又行きたいと思わせる演出であった。

共生社会に必要な集いの場は、どの時代にも形を変えながら存在している。美術館や博物館の存在は大きな都市ばかりでなく、小さな町にも存在する意義は非常に感慨深い。

東員町は町内に「あるもの」へ、寄り添い着眼しているだろうか？新しいものより、以前や昔といった歴史あるものの価値を共有し大切にしているのだろうか？疑問になることが多々あるが、町民からの意見や声を拾ってきているのだろうか？と不安になる。心が荒んだりしたときに救いを求めるのは、祈りや芸術文化である事が多いのではないかと？他市町に学ぶことはまだまだ多く、計画の指標KPIの達成に向けて、より精査をしながら、町の方向性を行政は向き合ってもらいたい。東員町の子供たちの将来に向けて、多くの経験と発見をつかんでももらいたい。



マルチ・アーティストの先駆者

ミュシャ展

2024 8.3 SAT → 9.29 SUN

※会期中無休

[主催] パラミタミュージアム [企画制作] MBS
[後援] 中日新聞社、読売新聞社、朝日新聞社、三重テレビ放送

※出品作品はすべてチマル・コレクション Trimal Collection
※会場の都合により作品の一部に変更がある場合があります

no.	作品名	制作年	技法／素材	寸法 (cm)
I 挿絵画家としての出発 Different Ways				
I-1 書籍と雑誌 Books and Periodicals				
1	雑誌『大衆生活、1890年第30号』所収「赤い鳥」(ジョルジュ・ドゥ・パイルブリュン著) 表紙	1890	凸版印刷／紙	31×23
2	書籍『おばあさんのお話』(クサヴィエ・マルミエ著) 挿絵	1892	コロタイプ／紙	30×21.5×4
3	書籍『青い眼鏡』(マダム・マグベール著) 挿絵	1892	凸版印刷／紙	19×14×4
4	書籍『決して満足しない!』(ジェラルド＝モンメリル著) 挿絵	1895	凸版印刷／紙	19×13×3
5	雑誌『フィガロ・イリュストレ、1896年6月第75号』(レ・カフェ・コンセール特集) 表紙「イヴニング・コンサート」	1896	リトグラフ／紙	40×30
6	雑誌『バリ＝ノエル』挿絵	1896	リトグラフ、凸版印刷／紙	46×34
7	冊子『サラ・ベルナールの一日、1896年12月9日』挿絵	1896	リトグラフ／紙	33×26×3
8	雑誌『ル・クーリエ・フランセ、1897年4月11日号』表紙	1897	リトグラフ／紙	36×26
9	雑誌『ココリコ、創刊号』表紙と本扉	1898	リトグラフ、凸版印刷／紙	各30×23
10	雑誌『ココリコ』所収挿絵「一月・雪」「二月・北風」「三月・にわか雨」「四月・太陽」「五月・息吹」「六月・ナイチンゲールの歌」「七月・発芽」「八月・暑気」「九月・静穏」「十月・ツバメの旅立ち」「十一月・自然は眠りにつく」「十二月・霜」	1899	木版／紙	各32×23
11	書籍『ドイツ史の諸場面とエピソード』(シャルル・セニョボス著) 挿絵	1898	木版／紙	33.5×26.5×5
12	書籍『ラマ』(ポール・ヴェローラ著) 装幀、挿絵	1898	リトグラフ／紙	29×23×2
13	雑誌『ルニヴェルセル』表紙	1900	リトグラフ／紙	27×22
14	雑誌『ラール・ユニヴェルセル、1898年2月5日号』表紙	1898	リトグラフ／紙	28×19
15	雑誌『オー・カルチュ・ラタン、1900年クリスマス号』表紙	1900	リトグラフ／紙	40×30
16	書籍『クリスマスとイースターの鐘』(エミール・ゲパール著) 表紙、挿絵	1900	リトグラフ／紙	30×23×2
17	書籍『国際年鑑：芸術と文学』表紙	1902	凸版印刷／紙	21×12×1
18	新聞『ル・ゴルワ・デュ・ディマンシェ、1904年12月24-25日』表紙「スラヴのクリスマス、ふたつの糸車のバラード」	1904	リトグラフ／紙	65×46
19	雑誌『タウン・トピックス、休日版、1904年12月8日号』表紙	1904	リトグラフ／紙	33×26
20	新聞折込雑誌『イースター・マガジン、ザ・ロサンジェルス・イグザミネー、1906年4月8日(日)』表紙「イースターの少女」	1906	リトグラフ／紙	52×40
21	雑誌『リデー、1907年7月15日号』表紙	1907 (1899作画)	リトグラフ／紙	32×22
I-2 グラフィック・デザイン Graphics				
22	連作ポストカード「12ヵ月」	1900	リトグラフ／紙	各9×14
23	ポストカード「ヴィシユコフでの博覧会」「ホジツェでの博覧会」	1902, 1903	リトグラフ／紙	各14×9
24	ポストカード「作曲家ルドルフ・フリムルの肖像」	1904	リトグラフ／紙	14×9
25	ポストカード「チェコ国立心臓疾患慈善団体」「ブルノ学校協会」「ズノイモ学校協会」	1917, 1914, 1920	リトグラフ／紙	14×9, 15×10, 14×9
26	蔵書票「J. シャイナー博士」「ヤロスラフ・ポリーフカ」「ヴォストジェバル」	1920, 1913, 1917	リトグラフ／紙	11×8, 17×12, 14×10
27	メニュー表「サラ・ベルナール50歳の誕生日会」	1896	リトグラフ／紙	33×23
28	「サラ・ベルナール(演劇『スピリティズム』のプログラムより)」「サラ・ベルナール(演劇『鶯の子』のプログラムより)」	1897, 1900	リトグラフ／紙	9×9, 25×17
29	書籍『永遠の歌』(ポール・ルドネル著) の挿絵より	1898	リトグラフ／紙	28×21
30	カレンダー「詩」	1899	リトグラフ／紙	45×30
31	プログラム「1906年12月15日のコメディ・フランセーズ」表紙	1906	エンボス／紙	20×11
32	プログラム「ドイツ劇場(ニューヨーク)」表紙	1907	リトグラフ／紙	24×16
33	年次報告書「チェコ盲人記者協会、第26号」表紙	1941(1933作画)	凸版印刷／紙	22×15